

令和5年度

劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業

(地域の中核劇場・音楽堂等活性化)

成果報告書

団 体 名	公益財団法人江東区文化コミュニティ財団	
施 設 名	江東区江東公会堂（ティアラこうとう）	
助 成 対 象 活 動 名	人材養成事業	
内 定 額 (総 額)	5,161	(千円)
	公 演 事 業	0 (千円)
	人 材 養 成 事 業	5,161 (千円)
	普 及 啓 発 事 業	0 (千円)

1. 事業概要

(2) 令和5年度実施事業一覧【人材養成事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要	入場者・参加者数(人)	
		主な実施会場	(演目、主な出演者、スタッフ等) (演目、主な出演者、スタッフ等)		
1	ティアラこうとう ジュニアバレエ	1. 教室 2023年5月14日～ 2024年3月10日 2. 発表会 2023年5月5日	1. 教室 監修：石井清子（東京シティ・バレエ団顧問）、指導：安達悦子、志賀育恵、上山千奈 ほか 2. 発表会 プログラム：第1部「ブリリアント・プロローグ」（全10幕）、第2部「コッペリア」（全3幕）	目標値	参加者 80 ×2期 発表会入 場者 1,096
		江東公会堂 1. 教室 リハーサル室 2. 発表会 大ホール		実績値	参加者 前期 74 後期 78 計 152 入場者 735
2	ティアラこうとう ジュニアオーケストラ	1. 練習 （前期）2023年4月 22日～9月17日 （後期）2023年10月 14日～2024年3月17 日 2. 定期演奏会 2023年9月17日	1. 練習 音楽監督：高関健 特別指導者：小野明子 指導：東京シティ・フィルハーモニ ック管弦楽団 楽団員 2. 定期演奏会 指揮：高関健 ベートーヴェン／序曲「コリオラン」 作品 62 ほか	目標値	参加者 80×2期 =160 定期演奏 会入場者 600
		江東公会堂 1. 練習 大ホールほか 2. 定期演奏会 大ホール		実績値	参加者 前期 58 後期 63 計 120 入場者 387
3	小野明子と演奏する室内 楽ワークショップ&コン サート 2023	1. ワークショップ 2023年12月20日～ 12月22日 2. コンサート 2023年12月23日	講師：小野明子 出演：18人の応募者 課題曲「We Wish you a Merry Christmas」 ほか	目標値	参加者 20

		1. 2. とも 江東公会堂 小ホール		実績値	参加者 18 入場者 124
4	東京シティ・フィルによる楽器のクリニック	2023年7月23日、 2024年2月4日	講師：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 楽団員	目標値	参加者 80
		江東公会堂 大会議室 ほか		実績値	50+31 計 81
5	こうとうジュニア音楽祭	2024年3月17日	出演：ティアラこうとうジュニアオーケストラ、江東少年少女合唱団、志村葉月、浜松笑美	目標値	入場者 800
		江東公会堂 大ホール		実績値	619

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

2. 自己評価

(1) 妥当性

自己評価

ミッション（社会的役割等）・ビジョンや地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられ、当初の予定通りに事業が進められていたか。

【社会的役割（ミッション1）】芸術・文化でつながる、地域の絆

- ・ジュニアバレエ教室
- ・ジュニアオーケストラ

【社会的役割（ミッション2）】江東区に輝く芸術・文化の宝冠

- ・小野明子と演奏する室内楽ワークショップ&コンサート
- ・ジュニアバレエ教室 ・ジュニアオーケストラ

【社会的役割（ミッション3）】誰もが芸術・文化による心豊かな生活を

- ・こうとうジュニア音楽祭
- ・楽器のクリニック

年間を通して、各事業とも適切に組み立てられ、当初の予定通りに事業を進めることができた。

助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が継続して認められるか。

<文化的意義>

【事業番号3】小野明子と演奏する室内楽ワークショップ&コンサートを実施することで、江東区出身で世界・全国で活躍されている音楽家を積極的に起用し、江東区の芸術人材の発掘と区民へ紹介する文化的意義が認められる。



小野明子と演奏する室内楽ワークショップ&コンサート

<社会的意義>

【事業番号1】ジュニアバレエ、【事業番号2】ジュニアオーケストラ、【事業番号4】楽器のクリニック、【事業番号5】こうとうジュニア音楽祭を通じて、地域で芸術に親しむこどもの育成に取り組むことができた。2つの芸術団体と提携を結んでいるティアラこうとうならではの成果と言え、社会的意義が認められる。

<経済的意義>

【事業番号4】楽器のクリニックをプロ楽団である東京シティ・フィルに適正な価格で安定的に実施していただけることは、提携している強みであり、経済的意義が認められる。

(2) 有効性

自己評価

目標を達成したか。

年度当初に設定した目標は、おおむね達成した。

<人材養成事業>

事業番号	事業名	指標	R3年度	R4年度	R5年度 (目標値)	R5年度 (実績値)
1	ジュニアバレエ	専門に進んだ団員数 (芸術分野専攻のある高校、大学への進学者、年度末時点。退団後1年以内)	2人		2人以上	3人
2	ジュニアオーケストラ		1人		2人以上	1人
1	ジュニアバレエ	定員に対する参加率	97%		100%	95%
2	ジュニアオーケストラ		68%		70%	75%
3	小野明子WS	参加者の満足度	実施なし		90%	100%
4	楽器クリニック	参加者数	39人	70人	80人	81人
5	ジュニア音楽祭	入場者のうちの出演者関係以外の入場者の割合	41.4%	実施なし	45%	39%

ジュニアバレエ オーディションの様子



ジュニアオケ 合奏練習の様子



楽器のクリニックの様子



ジュニア音楽祭 本番舞台の様子



(3) 効率性

自己評価

アウトプットに対して、事業期間が適切で、当初の計画通りに進んだか。

<人材養成事業>

【事業番号1】ジュニアバレエ、【事業番号2】ジュニアオーケストラは、適切な事業期間で計画通りに進めることができた。

【事業番号3】小野明子ワークショップ&コンサートは、ワークショップ参加者の募集期間、コンサート入場者の受付期間とも適切に計画通りに進めることができた。

【事業番号4】楽器のクリニックは、計画通り進めることができた。

【事業番号5】告知・前売の事業期間が適切で、当初の計画通りに進めることができた。



ジュニアバレエ発表会
「コッペリア」



ジュニアオーケストラ
定期演奏会

アウトプットに対して、事業費が適切で、当初の計画通りに進んだか。

<人材育成事業>

下表の通り、すべての事業で要望額には届かなかったが、各事業とも執行額を抑制することで、事業を実施することができた。

人材養成事業

(単位:千円)

事業番号	事業名	要望額	決算額	充当率
1	ティアラことうジュニアバレエ教室	1,375	1,151	83.7%
2	ティアラことうジュニアオーケストラ	3,692	3,092	83.7%
3	小野明子ワークショップ&コンサート	202	169	83.7%
4	楽器のクリニック	269	225	83.6%
5	ことうジュニア音楽祭	626	524	83.7%
	合計	6,164	5,161	83.7%

(4) 創造性

自己評価

地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であった（と認められる）か。

今年度はコロナの5類移行を受け、各事業内での活動制限を設けずに運営をすることができた。

<人材養成事業>

【事業番号1】ジュニアバレエ教室

地域のこどもたちの育成拠点として機能した。

夏休み特別レッスンでは、表現力の向上を目的に区内バレエ教室の先生に講師を依頼し、コンテンポラリーダンスのレッスンを行い貴重な体験ができ、好評を得た。

ティアラことうジュニアバレエ教室
夏休み特別レッスンの様子



【事業番号2】ジュニアオーケストラ

地域のこどもたちの育成拠点として機能した。

例年よりも短い準備期間の中で練習を開始したが、高関先生ほか講師の先生方のご尽力とこどもたちの努力で、本番では一番良い演奏を披露することができた。

ティアラことうジュニアオーケストラ
パート練習の様子



【事業番号5】ことうジュニア音楽祭

地域のこどもたちの育成拠点として機能した。

ティアラことうジュニアオーケストラ単独のステージ及びジュニアオーケストラ卒団生との共演、江東区文化センターで活動している江東少年少女合唱団の単独ステージとジュニアオーケストラとの共演で構成。

終演後の解散式で、ジュニアオーケストラ団員の一人が「今までで一番うまく演奏できた」と言っていたほど、練習と本番でこんなに違うのか、と驚くほどの感動的なステージであった。

アンケートでもとても好評を得、今後の発展と進化が期待できる。



ジュニアオーケストラと卒団生との共演

自己評価

地域の実演芸術等の振興など、地域の文化芸術の発展につながった（と認められる）か。

各事業の終了後アンケート自由意見からの抜粋

<人材養成事業>

【事業番号1】ティアラこうとうジュニアバレエ

●教室より

- ・子供からレッスンで教えていただいたことが、すごくためになるという話をよく聞きます。いろいろな先生から、様々な視点からご指導いただける事が嬉しいです。
- ・同じ目標や同じようにバレエが好きなお友達と、普段のお教室を越えて仲良くなれ、分かち合ったり、励ましあったり、一緒に頑張ることのできる仲間ができたことが、何よりも受講して良かった点です。
- ・初めてリハーサル室をのぞいた娘のキラキラした目を、今でも鮮明に憶えています。今日もお稽古から、クタクタになって幸せいっぱい満ちて帰宅いたしました。コロナや手術を越えて、先生方の熱い厚いご支援を賜り、娘は立派に成長しております。志高い、両立できている学生の方々は他になく、本当に娘は貴重な時間を大切に過ごしました。だから、中途半端に休むことを嫌がり、最後まで全力を尽くして引退するそうです。これからも、皆様のご活躍をお祈りし、またそれを応援してくださるスタッフの皆様のご多幸を願っております。4年半、あっという間でした。本当にありがとうございました。

●発表会より

- ・第2部開始の前の説明が嬉しい。作品をより深く理解できるので。
- ・今回初めて観ました。衣裳、舞台背景どれも素敵でした！それ以上に一生懸命踊る生徒さんたちが、キラキラしていて、観ていて感動しました。お疲れさまでした。

【事業番号2】ティアラこうとうジュニアオーケストラ

●練習より

- ・一人ひとりの音が合わさってとてもいい演奏が出来上がるのを実感できました。練習をしている過程は大変だったけれど、本番で緊張しながらも楽しく演奏できて嬉しかったです。
- ・オーケストラということで、様々な楽器と合わせて演奏する機会が、どれだけ貴重なものなのか実感しております。素晴らしい場所で、素晴らしい先生方にご指導いただき、心より感謝申し上げます。
- ・良いホールで良い先生方に丁寧に教わりながら楽しめて大変ありがたい時間になりました。ありがとうございます。

●定期演奏会より

- ・ジュニアとは思えないほどに素晴らしい演奏に感動いたしました。それぞれのお子様方がこれからも長く活動されますことを願っております。今日は心豊かなひとときを過ごさせていただきました。
- ・今年の春にスプリングコンサートを聴きに来たのがここに来るきっかけでした。演奏がとても小・中学生と思えないくらいの音色とハーモニーに圧倒されます。毎回感動します。いつも練習頑張っているんだなあと…学校の勉強と楽器の両立、本当におつかれさまです。大人でも弾くのが難しい内容の曲を見事に弾きあげて、プロのような演奏に心の底からとても感動しました。
- ・子どもたちが卒団生でその後も時々聴きに來ます。これからも音楽を楽しんでください。大人になっても続けられると思います。うちの子もなにかと忙しいですが続けていますよ。頑張ってください。

【事業番号3】小野明子と演奏する室内楽ワークショップ&コンサート

●コンサートより

・ワークショップ3日間でこんなに演奏できるんだと驚いています。演奏曲も知らなかった曲に出会えて良かったです。バイオリンだけでなく、ビオラ・チェロを同じ人が演奏していてスゴイと思いました。ワークショップの演奏会ならではの事でしょうかと思っています。チェロ・ギター演奏もとても素敵でした。

・皆さんそれぞれよく練習をなさってきて、その上で小野先生の集中レッスンをうけていらしたのですね。素晴らしい演奏で、又小野明子さんの演奏、皆さんをリードなさってまとめていらして感動しました。皆さん生き生きとして本当に心躍るコンサートでした。

・短期間で心一つに素晴らしい演奏に仕上げるなんて、さすが小野さん。メニューインでのご指導を生かし生徒たちにもアイコンタクト、スマイルコンタクトで小野さんと生徒と一緒に私達も楽しめる曲、演奏に仕上げていて聴いてこちらスマイルに。ワークショップいいですね。小野さんに優しく（厳しく）一流の指導を受けて生徒たち幸せ。日本での小野さんの活躍を楽しみにしています。最後の小野さんのお話し、心に沁みました。期待しています。がんばって。Englishの歌、いいですね。

【事業番号4】東京シティ・フィルの楽器のクリニック より

・コンクールが近いので参加した。先生はすぐに自分の弱点や改善策を出してくれてすごいと感じた。教え方も分かり易く、楽しく学ぶことができた。受講して良かったです。

・とても具体的でわかりやすい指導でした。本当にありがとうございました。毎日このイベントがあったらいいなと思いました。

・1曲を最初から最後まで丁寧に見ていただいてとても勉強になりました。自分ではどこをどのように工夫すればいいのか分からなかったのですが、レッスンして頂いて音の幅や深みが変わりました。今日の内容を活かしてさらに上達できるように練習します。

【事業番号5】こうとうジュニア音楽祭 より

・合唱団のけがれの無い歌声に心が洗われる想いがしました。素晴らしい！！ニューシネマパラダイスは大好きな映画、愛のテーマは大好きな曲。お二人の共演も大感動でした。オーケストラも言うまでもなく素晴らしい！！

・全体的に良かったが、特に第2部の最後のカルメン組曲が素晴らしかった。今日と全く同じ演奏をサントリーホールやオーチャードホールで行ったら10,000円は回収出来ると思います。学生さん方の演奏もプロ顔負けの素晴らしさだった。

・なかなか普段聴く機会がないジュニア音楽をゆっくり聴けていい時間でした。どの曲も演奏も良かったです。特に「ニューシネマパラダイス」「フィンランディア」「ビリーヴ」印象的でした。ジュニアオーケストラは完成度というより、また大人の演奏と違う感動を呼び起こすと思いました。

以上、地域の文化芸術拠点としての機能を江東公会堂は最大限に発揮したと確信する。

(5) 持続性

自己評価

事業を通じて組織活動が持続的に発展する（と認められる）か。

《事業運営》

公益財団法人江東区文化コミュニティ財団は、「コミュニティの振興を図るとともに、文化の振興に関する事業を行うことによって地域社会の発展と豊かな区民生活の形成に寄与する」ことを目的とし、それが定款にも記載されている。

また、平成6年の江東公会堂（ティアラこうとう）開館時、江東区は東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団及び東京シティ・バレエ団と芸術提携を結んだ。両団体とも江東公会堂を拠点とし、地域の特性となっている。

指定管理期間である5年間の事業計画を定めている中で、江東公会堂では芸術文化振興、次世代育成分野を中心に役割を担っており長期的な計画を立てて事業を実施している。

《経営戦略》

江東区文化コミュニティ財団では、事業計画に基づいた経営改善計画を策定しており、指標を用いて事業の達成状況を管理している。

《人事戦略》

江東区文化コミュニティ財団では、常勤・非常勤合わせて130名の職員を擁しており、定期的な人事異動によるノウハウの共有、職層や経験年数に合わせた職員研修の実施、アートマネジメント研修会や研究大会への参加を通じたスキルアップを行っている。ティアラこうとうでは、月に1回の職員ミーティングとグループウェアでの情報共有を図り、OJTによる業務の習得、引継ぎを行っている。

《ネットワーク構築》

ティアラこうとうでは年間を通して区主催の大規模行事（二十歳の集い、敬老の集い等）の会場となっており、小・中学校の音楽鑑賞教室や連合音楽祭の会場としても活用されている。また区内小学校や福祉施設へのアウトリーチ事業、障害者対象公開リハーサル、劇場まつり「ティアラあ〜とふる DAY」などの事業を通じて地域の関係団体とも連携をとっている。また、教育委員会とも連携し、江東区地域クラブ活動事業の推進にも協力している。

ティアラこうとうでは、上記の点を踏まえてPDCAサイクルを下記のように行っている。

Plan（前年度7月ごろ）事業計画 予算編成 助成金要望書

↓

Do（当該年度中）助成対象活動の実施

↓

Check（当該年度中）事後評価、実績報告書作成

↓

Action（年度末）改善点は次年度または次々年度予算編成に反映させる《事業運営》