

令和4年度
劇場・音楽堂等機能強化推進事業
(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)
成果報告書

団 体 名	公益財団法人江東区文化コミュニティ財団	
施 設 名	江東区江東公会堂（ティアラこうとう）	
助 成 対 象 活 動 名	公演事業・人材養成事業・普及啓発事業	
内 定 額 (総 額)	18,878	(千円)
	公 演 事 業	10,632 (千円)
	人 材 養 成 事 業	5,846 (千円)
	普 及 啓 発 事 業	2,400 (千円)

(1) 令和4年度実施事業一覧【公演事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	実績値
1	オーケストラ with バレエ 「カルメン」	2022年10月8日	出演：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 他 ※ 指揮：海老原光	目標値	1,000
		江東公会堂大ホール		実績値	405
2	江東ゆかりの芸術家コンサート 渡辺功と金管アンサンブルの響き カスタム・ブラス・クインテット	2022年12月3日	出演：カスタム・ブラス・クインテット 渡辺功(チューバ)、辻本憲一(トランペット) ほか	目標値	140
		江東公会堂小ホール		実績値	135
3	魅惑のアーティストによる ずばり!!クラシック名曲コンサート	2023年1月22日	出演：加羽沢美濃(ピアノ、司会会)、SINSKE(マリンバ)、實川風(ピアノ) ほか計7組	目標値	800
		江東公会堂大ホール		実績値	484
4	東京シティ・バレエ団/ ティアラ“くるみ”の会 第36回くるみ割り人形	2022年 12月17日、18日	出演：東京シティ・バレエ団 他 指揮：井田勝大 振付・演出：石井清子	目標値	2,000
		江東公会堂大ホール		実績値	1,856

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

(2) 令和4年度実施事業一覧【人材養成事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	実績値
1	小野明子と演奏する室内 楽ワークショップ	2022年 12月20日～24日	出演：小野明子、10人の応募者	目標値	参加者 20人 発表会入場者 50人
		江東公会堂小ホール		実績値	参加者 10人 発表会入場者 59人
2	ティアラこうとう ジュニアバレエ教室	1. 教室 2022年5月15日～ 2023年3月12日 2. 発表会 2022年5月5日	1. 教室 監修：石井清子（東京シティ・バレエ団顧問）、指導：安達悦子、志賀育恵、上山千奈 ほか 2. 発表会 プログラム：第1部「ブリリアント・プロローグ」、第2部「白雪姫」、第3部「ボレロ」	目標値	参加者 80人×2期=160人 発表会入場者 848人
		江東公会堂 1. 教室 リハーサル室 2. 発表会 大ホール		実績値	参加者 76人×2期=152人 発表会入場者 727人
3	ティアラこうとうジュニアオーケストラ	1. 練習 2022年5月7日～ 2023年3月18日 2. 定期演奏会 2022年9月4日	1. 練習 音楽監督：高関健 講師：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 楽団員 2. 定期演奏会 指揮：高関健 曲目：モーツァルト／交響曲第31番「パリ」 ほか	目標値	参加者 80人×2期=160人 定期演奏会入場者 600人

		江東公会堂 1. 練習 大ホール ほか 2. 定期演奏会 大ホール		実績値	参加者 62人+61 人=123 人 定期演奏 会入場者 385人
4	ティアラこうとうホール ボランティア	1. 事前研修・説明会： 2022年5月26日 2. 活動：2022年5月 ～2023年3月のうち の29回	接遇研修スタッフ： 講師：株式会社アール&キャリア 福田佳織氏	目標値	登録者 20名
		江東公会堂 大ホール、小ホール ほか		実績値	登録者 17名
5	サロン・ドゥ・ティアラ ー舞台芸術をもったの しむつどいー	2022年9月30日～ 2023年3月10日 全5回	第1回 乙女文楽ってなんだろう 講師：ひとみ座 ほか	目標値	参加者 30人×4 回=120 人
		江東公会堂会議室ほか		実績値	185人
6	東京シティ・フィルによ る楽器のクリニック	2022年6月19日、 2022年11月3日	講師：東京シティ・フィルハーモニ ック管弦楽団 楽団員 藤野郁子 (Vn)、平木仁 (Tp) ほか	目標値	参加者 80人
		江東公会堂練習室ほか		実績値	参加者 33人+37 人=70人

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの


(3) 令和4年度実施事業一覧【普及啓発事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	実績値
1	アウトリーチ・コンサート 区内小学校プログラム	2022年6月8日～ 2023年1月30日	バレエプログラム 出演：東京シティ・バレエ団ダンサー3名、振付・演出：安達悦子 ほか 計18回	目標値	参加者 1,000人
		江東区立小学校 体育館ほか		実績値	参加者 2,124人
2	アウトリーチ・コンサート 社会包摂プログラム	2023年1月13日	出演：東京シティ・バレエ団ダンサー2人、振付・演出：安達悦子、演奏：東京シティ・フィル ほか	目標値	参加者 50人
		城東特別支援学校		実績値	参加者 38人
3	東京シティ・フィルと東京シティ・バレエ団の はじめての音楽会	2022年9月17日	出演：東京シティ・バレエ団ダンサー4名、振付・演出：安達悦子、演奏：東京シティ・フィル ほか	目標値	848人
		江東公会堂大ホール		実績値	411人
4	0歳からのバレエ・コンサート 星のバレリーナ	2022年5月21日	出演：又吉秀樹（オペラ歌手・テノール）、東京シティ・バレエ団、構成・演出：宮本益光 ほか	目標値	848人
		江東公会堂大ホール		実績値	593人
5	劇場まつり ティアラあ 〜とふる DAYS	2022年 9月17日、18日	出演：柳家喬之助、鏡味よし乃、羽純（ヴァイオリニスト、リトミック講師）、江東区音楽家協会会員 ほか	目標値	参加者 2,000人
		江東公会堂全館		実績値	参加者 651人
6	シリーズ気軽に伝統芸能 ひとみ座乙女文楽	2022年8月14日	出演：ひとみ座乙女文楽 演目：文楽解説、「義経千本桜」吉野山道行 ほか	目標値	入場者 100人
		江東公会堂小ホール		実績値	入場者 63人

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

2. 自己評価

(1) 妥当性

自己評価		
<p>社会的役割等（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられ、当初の予定通りに事業が進められていたか。</p>		
<p>江東公会堂（ティアラこうとう）の社会的役割</p>		
<p>【社会的役割(ミッション)1】芸術・文化でつながる、地域の絆</p>		
公演事業	人材育成事業	普及啓発事業
江東区の音楽家シリーズ	ジュニアバレエ教室	アウトリーチ区内小学校
ずばり！クラシック名曲コンサート	ジュニアオーケストラ	ティアラあ〜とふるDAYS
第36回くるみ割り人形	ホールボランティア養成事業	気軽に伝統芸能
	サロン・ドゥ・ティアラ	
<p>【社会的役割(ミッション)2】江東区に輝く芸術・文化の宝冠</p>		
公演事業	人材育成事業	普及啓発事業
オーケストラwith/バレエ	小野明子室内楽ワークショップ	
第36回くるみ割り人形	ジュニアバレエ教室	
	ジュニアオーケストラ	
<p>【社会的役割(ミッション)3】誰もが芸術・文化による心豊かな生活を</p>		
公演事業	人材育成事業	普及啓発事業
	楽器のクリニック	アウトリーチ社会包摂
		はじめての音楽会
		星のバレリーナ
		ティアラあ〜とふるDAYS
<p>普及啓発事業【事業番号3】については、当初2回公演で計画していたが、障害者の芸術参加機会提供のためうち1回を障害者招待公演に切り替えた。それ以外の事業については年間を通して適切に組み立てられ、当初の予定通りに事業を進めることができた。</p>		
<p>助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が継続して認められるか。</p>		
<p><文化的意義></p> <p>公演事業【事業番号2】渡辺功と金管アンサンブルの響き、人材育成事業【事業番号1】小野明子と演奏する室内楽ワークショップを実施することで、江東区出身で世界、全国で活躍されている音楽家を積極的に起用し、江東区の芸術人材の発掘と区民へ紹介する文化的意義があったと認められた。</p>		 <p style="writing-mode: vertical-rl; font-size: small;">小野明子と演奏する室内楽ワークショップ後の成果発表会</p>
<p><社会的意義></p> <p>人材育成事業【事業番号2】ジュニアバレエ、同じく【事業番号3】ジュニアオーケストラを通じて地域で芸術に親しむこどもの育成に取り組むことができた。また普及啓発事業【事業番号1】アウトリーチの実施をすることにより、劇場に足を運ばない区民へ芸術に触れる機会を提供した。当事業は、小学校の教員の間でも開始以来の実績がよく認知されており、社会的意義が継続的に認められる。</p>		
<p><経済的意義></p> <p>公演事業【事業番号4】くるみ割り人形公演日や普及啓発活動【事業番号5】ティアラあ〜とふるDAYS開催日に区内特別支援学校や菓子店の出店を呼びかけ、来場者に向けて販売を行ったことでの経済的意義が認められた。</p>		

(2) 有効性

自己評価

目標を達成したか。

年度当初に設定した目標は、おおむね達成した。

<公演事業>

	目標	結果
事業番号 1	批評家（招待者）来場者数 10 名	1 名
事業番号 2	公演満足度 90%	100%
事業番号 3	公演満足度 88%	90%
事業番号 4	オーディション応募倍率 2.5 倍	2.02 倍

<人材育成事業>

	目標	結果
事業番号 1	参加者満足度 90%	100%
事業番号 2	専門に進んだ団員数 2 人以上	1 人
事業番号 3		2 人
事業番号 2	定員に対する参加率 100%	95%
事業番号 3	定員に対する参加率 70%	76%
事業番号 4	ボランティア登録者出席率 50%	21%
事業番号 5	定員に対する参加率 91%	123%
事業番号 6	参加者数 80 人	70 人

<普及啓発事業>

	目標	結果
事業番号 1	応募率 120%	150%
事業番号 2	スタッフの満足度 100%	100%
事業番号 3	参加者の満足度 90%	97%
事業番号 4	参加者の満足度 90%	98%
事業番号 5	初参加の人数割合 40%	36%
事業番号 6	参加人数 140 人	63 人

(3) 効率性

自己評価

アウトプットに対して、事業期間が適切で、当初の計画通りに進んだか。

<公演事業>

公演3か月前に告知・前売を開始し、計画通りに進めることができた。

<人材養成事業>

【事業番号1】小野明子ワークショップ…募集期間を8月10日から10月15日としたが思うように集まらず11月13日まで延長した。

【事業番号2】ジュニアバレエ、【事業番号3】ジュニアオーケストラは適切な事業期間で計画通りに進めることができた。

<普及啓発事業>

【事業番号1】【事業番号2】アウトリーチ…提携団体やアーティストとスケジュール調整のうえ適切に期間を設定することができた。

【事業番号3】はじめての音楽会や【事業番号4】星のバレリーナなどの公演型事業は3か月前からの告知により計画的に進めることができた。

【事業番号5】ティアラあ〜とふる DAYS は実施前日に台風の襲来と重なり自由参加の催し物の集客に影響が出た。

アウトプットに対して、事業費が適切で、当初の計画通りに進んだか。

右表の通り、すべての事業で要望額には届かなかったが、各事業とも執行額を抑制することで、公演を実施することができた。

(単位:千円)

公演事業	要望額	決算額	充当率(%)
オーケストラwithバレエ「カルメン」	5,136	4,014	78.2%
渡辺功と金管アンサンブルの響き	339	265	78.2%
ずばり!クラシック名曲コンサート	1,105	864	78.2%
第36回くるみ割り人形	7,023	5,489	78.2%
合計	13,603	10,632	78.2%

人材養成事業	要望額	決算額	充当率
小野明子と演奏する室内楽ワークショップ	208	158	76.0%
ティアラことうジュニアバレエ教室	2,590	1,766	68.2%
ティアラことうジュニアオーケストラ	4,499	3,026	67.3%
ティアラことうホールボランティア	12	10	83.3%
サロン・ドゥ・ティアラ	66	50	75.8%
楽器のクリニック	295	225	76.3%
合計	7,670	5,235	68.3%

普及啓発事業	要望額	決算額	充当率
アウトリーチコンサート 区内小学校	1,081	852	78.8%
アウトリーチコンサート 社会包摂	94	74	78.7%
はじめての音楽会	139	110	79.1%
星のバレリーナ	1,305	1,028	78.8%
ティアラ あ〜とふるDAYS	281	221	78.6%
シリーズ気軽に伝統芸能	146	115	78.8%
合計	3,046	2,400	78.8%

(4) 創造性

自己評価

地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であった（と認められる）か。

江東区文化コミュニティ財団で定めた感染拡大防止ガイドラインを遵守し、コロナ禍において芸術文化活動の拠点として活動が維持できるよう努めた。

<公演事業>

【事業番号1】オーケストラ with バレエ…石井清子氏（東京シティ・バレエ団顧問）の優れた演出で、高い芸術性を持っている。江東公会堂（ティアラこうとう）開館当初から続けてきており、非常に大事な公演である。バレエ団がオケのリハーサルに立ち会うような提携団体同士の交流の場でもあり、これまで制作してきた作品数も充実している。



オーケストラ with バレエ

<人材養成事業>

【事業番号2、3】ジュニアバレエ教室、ジュニアオーケストラ…地域のこどもたちの育成拠点として機能した。バレエについては、夏休みの特別レッスン、2つの外部公演出演など貴重な経験ができた。

オーケストラについては、新たな取り組みとして新潟でのジュニアオーケストラフェスティバルへの参加や、団内アンサンブル大会&交流会などを実施し、充実した1年だった。



ジュニアバレエ発表会



ジュニアオーケストラ定期演奏会

<普及啓発事業>

【事業番号1】アウトリーチ・コンサート…助成金の採択を受け、従来のプログラムに加えた追加プログラムを実施することができた。講師は、江東区にゆかりのある演奏家、共催公演等で関係性を構築したアーティストの中から、アウトリーチコンサートのノウハウを持った演奏家に依頼し、大変好評を得たところである。



ピアノ・アウトリーチ

自己評価

地域の実演芸術等の振興など、地域の文化芸術の発展につながった（と認められる）か。

各事業の終了後アンケート自由意見からの抜粋

<公演事業>

【事業番号1】オーケストラ with バレエ「カルメン」

- ・生フルオーケストラ、生バレエ、初めてでした。とても良い時間を過ごせました。指揮者の方に目が釘付けで楽しそうに指揮していらっしゃるのが印象的でした。
- ・とても楽しいステージだった。ごく最近、東京シティ・フィル、東京シティ・バレエ団の公演に接し、パフォーマンスの高さに注目しています。

【事業番号3】ずばり！クラシック名曲コンサート

- ・しばらくぶりに生の演奏を聞いて楽しかったです。（加羽沢）美濃さんを「らららクラシック」で知って今日来てみました。ざっくばらんでとても楽しい演奏会でした。これから生の演奏を聴きに行きます。
- ・山田麗さんの歌声が素敵でした。徳永さんのギターも優しい音が良かったです。アンコールは大サービスでしたね！

<人材養成事業>

【事業番号1】小野明子と演奏する室内楽ワークショップ

- ・40年前、小野明子さんと知り合っていた者です。すっかり美人さんになられて、活躍されているお姿をニュースで拝見していました。今回この催しを見かけ、是非聞いてみたいと思い参りました。お体に気を付けてお過ごしください。

【事業番号6】東京シティ・フィルによる楽器のクリニック

- ・とにかく参加してよかった！の一言です。つたない演奏でもしっかりとご指導頂けて、疑問点にもわかりやすく答えていただけました。先生には感謝しかありません。
- ・初めてレッスンを受ける事ができ、充実したご指導を頂きました。曲の演奏での曲調や、舞台を意識した音量、基礎練習のおすすめ内容 etc あっという間の45分でした。今度、東京シティフィルの演奏を観に行き、先生の出演を楽しみに拝聴したいと思います。ありがとうございました。

<普及啓発事業>

【事業番号3】はじめての音楽会

- ・バレエのことが知ることができてとても楽しかった。パ・ド・ドウも良かった。馴染みのある曲がたくさん使われてよかった。ストーリーも感動しました。
- ・大変素敵な、素晴らしいバレエ舞台演技でした。今後の活躍をお祈りしています。

【事業番号6】シリーズ気軽に伝統芸能

- ・歌舞伎、文楽等古典芸能に興味があり、時々鑑賞しています。先日も文楽で義経千本桜を観たばかりで、今回との違いを確認したかったので参加しました。とても良い試みだと思います。今後の活動に期待します。
- ・佐渡で人形浄瑠璃を見て感動したのが30年位前でした。久しぶりに文楽を見たいと思って本日来ましたが、「乙女文楽」というのは、また別の伝統であるように思いました。（中略）動かし方を最後にレクチャーしてくださり、またワークショップがあり、とても楽しく拝見しました。

以上の通り、地域の文化芸術拠点としての機能を江東公会堂は最大限に発揮したと確信する。

(5) 持続性

自己評価

事業を通じて組織活動が持続的に発展する（と認められる）か。

《事業運営》

公益財団法人江東区文化コミュニティ財団は、「コミュニティの振興を図るとともに、文化の振興に関する事業を行うことによって地域社会の発展と豊かな区民生活の形成に寄与する」ことを目的とし、それが定款にも記載されている。

また、平成6年の江東公会堂（ティアラこうとう）開館時、江東区は東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団及び東京シティ・バレエ団と芸術提携を結んだ。両団体とも江東公会堂を拠点とし、地域の特性となっている。

指定管理期間である5年間の事業計画を定めている中で、江東公会堂では芸術文化振興、次世代育成分野を中心に役割を担っており長期的な計画を立てて事業を実施している。

《経営戦略》

江東区文化コミュニティ財団では、事業計画に基づいた経営改善計画を策定しており、指標を用いて事業の達成状況を管理している。

《人事戦略》

江東区文化コミュニティ財団では、常勤・非常勤合わせて130名の職員を擁しており、定期的な人事異動によるノウハウの共有、職層や経験年数に合わせた職員研修の実施、アートマネジメント研修会や研究大会への参加を通じたスキルアップを行っている。ティアラこうとうでは、月に1回の職員ミーティングとグループウェアでの情報共有を図り、OJTによる業務の習得、引継ぎを行っている。

《ネットワーク構築》

ティアラこうとうでは年間を通して区主催の大規模行事（成人式、敬老の集い等）の会場となっており、小・中学校の音楽鑑賞教室や連合音楽祭の会場としても活用されている。また区内小学校や福祉施設へのアウトリーチ事業、障害者対象公開リハーサル、劇場まつり「ティアラあ〜とふる DAYS」などの事業を通じて地域の関係団体とも連携をとっている。

ティアラこうとうでは、上記の点を踏まえてPDCAサイクルを下記のように行っている。

Plan

(前年度8月ごろ) 事業計画 予算編成 助成金要望書

↓

Do

(当該年度中) 助成対象活動の実施

↓

Check

(当該年度中) 事後評価、実績報告書作成

↓

Action

(年度末) 改善点は次年度または次々年度予算編成に反映させる