

令和 2 年度
劇場・音楽堂等機能強化推進事業
(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)
成果報告書

団 体 名	公益財団法人静岡市文化振興財団	
施 設 名	静岡音楽館 A01	
助成対象活動名	公演事業	
内定額(総額)	16,376	(千円)
	公演事業	16,376 (千円)
	人材養成事業	0 (千円)
	普及啓発事業	0 (千円)

(1) 令和2年度実施事業一覧【公演事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	実績値
1	ベートーヴェン：交響曲全集Ⅲ	2021/1/17	曲目：L.v. ベートーヴェン：交響曲第7番ほか 出演：沼尻竜典（指揮）、徳永二男（ヴァイオリン）、日本フィルハーモニー交響楽団	目標値	540
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	263※
2	ランチタイム・コンサート 工藤重典&福田進一 フルートとギターの饗宴	2020/10/6	曲目：F. シューベルト：アルペジオーネ・ソナタほか 出演：工藤重典（フルート）、福田進一（ギター）	目標値	360
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	206※
3	小菅優&石坂団十郎 デュオ・リサイタル	2020/7/4（中止）※	新型コロナウイルス感染症の影響により中止。	目標値	480
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	—
4	ディオティマ弦楽四重奏団	2020/9/5（中止）	新型コロナウイルス感染症の影響により中止。	目標値	300
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	—
5	「静岡の名手たち」によるコンサート	2020/9/26	曲目：R. レオンカヴァッロ：朝の歌ほか 出演：岡本実佳（ソプラノ）、伊藤絢（ピアノ）ほか	目標値	330
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	200※
6	ベートーヴェン 遥かなる恋人に寄す	2020/10/17	曲目：L.v. ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番《月光》ほか 出演：清水和音（ピアノ）、堀正文（ヴァイオリン）ほか	目標値	420
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	259※
7	ベートーヴェン：交響曲全集Ⅳ	2020/10/31	曲目：L.v. ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》ほか 出演：沼尻竜典（指揮）、名古屋フィルハーモニー交響楽団	目標値	540
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	298※
8	A01・レジデンス・クワルテット	2020/11/14	曲目：L.v. ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第13番ほか 出演：A01・レジデンス・クワルテット	目標値	300
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	246※
9	第10回アマチュア・アンサンブルの日♪	2020/11/23	曲目：J. パッヘルベル：カノンほか 出演：DeCiesほか ※無観客で開催。Youtubeで配信。	目標値	660
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	0※
10	子どものためのコンサート ロナルド・カヴァイエ&ヴァレリア・セルヴァンスキー ピアノ・デュオ・リサイタル	2020/12/5	曲目：G. クルターク：《遊び》より 出演：金子恵、野平一郎（ピアノ）※、遠藤紗和、星野紘行（子どもピアニスト）	目標値	420
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	96※
11	声明《月の光言》	2020/12/19	演目：新作声明〈あかあかや〉ほか 出演：声明の会・千年の聲、新井弘順	目標値	420
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	222※

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	実績値
12	「静岡の名手たち」によるピアノ・ガラ・コンサート	2021/1/16	曲目：C.ドビュッシー：水の戯れ ほか 出演：今田篤、入川舜、鈴木啓資、平井陽子、松谷卓	目標値	330
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	187※
13	山中千尋 ジャズ・ピアノ・コンサート	2021/1/28	曲目：山中千尋：Living Without Friday ほか 出演：山中千尋（ピアノ）、山本裕之（ベース）	目標値	420
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	254※
14	オペラ・アリアの夕べ	2021/2/13	曲目：G.プッチーニ：歌劇《ラ・ボエーム》より〈私の名はミミ〉ほか 出演：嘉目真木子（ソプラノ）、清水華澄（メゾソプラノ）ほか	目標値	360
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	242※
15	ラインホルト・フリードリッヒ ブラス・クインテット	2021/3/7（中止）	新型コロナウイルス感染症の影響により中止。	目標値	420
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	—
16	オルガン¥500 コンサート 荒井牧子	2020/8/20	曲目：J. S. バッハ：G 線上のアリア (BWV1068-2) ほか 出演：荒井牧子（オルガン）	目標値	480
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	229※
17	オルガン¥500 コンサート 水野均	2020/12/12	曲目：E. ボザ：アリア ほか 出演：水野均（オルガン）、長瀬正典（サクソフォン）	目標値	480
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	238※
18	0歳児からのファミリー・コンサート Vol. 5	2020/10/24	曲目：L. ハーライン：映画「ピノキオ」より〈星に願いを〉ほか 出演：常葉大学附属橋高等学校普通科総合芸術コース吹奏楽専攻のメンバー	目標値	240
		静岡音楽館 A01 ホール		実績値	138※

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

(2) 令和2年度実施事業一覧【人材養成事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	
1				目標値	
				実績値	
2				目標値	
				実績値	

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

(3) 令和2年度実施事業一覧【普及啓発事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	
1				目標値	
				実績値	
2				目標値	
				実績値	

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

2. 自己評価

(1) 妥当性

自己評価
<p>社会的役割（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられ、当初の予定通りに事業が進められていたか。</p>
<p>2020年度、コロナ禍で事業の実施に大きな影響を受けたが、その中でも目標として掲げたミッションや地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられたものとする。その中でも特筆される事業について以下に列記する。</p>
<p>1. 室内楽や声楽の公演に、より適した当館の特性を活かし、国内外で活躍する優れた音楽家を招き、市民に芸術鑑賞の機会を提供することができた。</p> <p>「ベートーヴェン 遥かなる恋人に寄す」（歌曲、室内楽） 「AOI・レジデンス・クワルテット」（弦楽四重奏）</p> <p>2. 広く市民に音楽文化に触れる機会を継続的に提供することができた。</p> <p>「第10回 アマチュア・アンサンブルの日♪」（無観客 ネット無料配信） 「オルガン¥500コンサート」（8月、12月に開催 低価格チケット、有観客で開催）</p> <p>3. 地域の音楽団体、学校等教育機関との連携、並びに長期的視野に立った青少年の育成への取り組み、振興。</p> <p>「子どものためのコンサート ロナルド・カヴァイエ&ヴァレリー・セルヴァンスキー ピアノ・デュオ・リサイタル」（当初予定の出演者2名が来日できず、金子恵、野平一郎に振替え公演開催。こどもピアニスト2名をオーディションで選出し、共演した。） 「10歳児からのファミリー・コンサート Vol.5」（静岡市内の高校吹奏楽部が出演。）</p> <p>4. 音楽文化・芸術の調査研究、教育の普及と積極的な提供。</p> <p>「清水南高校芸術科 課外講座への講師派遣」当館学芸員による講座の開催（年3回） 「演奏会に係る講演会の実施」当館学芸員による講演会の開催（年6回） 「市内生涯学習センターへの講演会講師派遣」当館学芸員による生涯学習センターへの講座の開催（年6回）</p> <p>5. 市民による当館施設の利用については、コロナの影響で利用率は大きく低下したが、その中でできる限りの感染予防対策、利用者への周知徹底を図り、安全に利用できるよう努めた。</p>
<p>助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が継続して認められるか。</p>
<p>乳幼児から小中学生、子育て世代の親、高齢者と幅広い層を対象として事業を、特色を打ち出しながら展開していくことで、地域文化の発展や情操教育、生涯学習に至るまで、静岡市における中核をなす文化施設としての役割を継続的に提供し続けていることは、大きな文化的、社会的な意義を有すると考える。また、室内楽専用ホールとして国内外の一流アーティストから高い評価を受け、多くの再演を望まれていることは、地域の文化資源として高い経済的な意義を有するとともに、地元の若い音楽家を演奏会に起用し続け、開館以来国内外の作曲家に新曲を委嘱し続けていることで、演奏家、作曲家の育成にも寄与している。</p> <p>当館の職員においては、職員自身が講師となり無料で演奏会の周知に向けた講演会を開催し音楽に関する研究、教育普及に努めているほか、地域の高校とも連携し年間3回のキャリア教育講座を講師として携わり、音楽の普及に努めるほか、地域の音楽団体や老人学級での講演会を開催するなど、職員が業務の一環として講座を実施していることは、全国的にみても特筆に値するものとする。</p>

(2) 有効性

自己評価

目標を達成したか。

公演事業

①ホール内の音響特性を活かした質の高い魅力的な公演の実施

当館の室内楽専用ホールとしての音響特性を活かした小編成で且つ質の高い公演を実施し、聴衆から高い評価を得ることができた。各公演のほぼ 100%に近い満足度がそれを裏付けている。

- ・ベートーヴェン 遙かなる恋人に寄す 満足度 97.3%
- ・オペラ・アリアの夕べ 満足度 97.4%

②ホールからの発信を意識した独創的な公演の実施

開館以来当館の専属弦楽四重奏団として設置されている A01・レジデンス・クワルテットを、当館からの発信を意識した特徴的な事業のひとつとして継続することができた。今年度はベートーヴェン生誕 250 年を祝し、後期の大曲 3 曲（第 12 番、第 13 番《大フーガ付》、第 15 番）を一度に演奏するという全国的にもあまり例のない演奏会とし、好評を博した。

③特定のジャンルにこだわらない多彩な公演の実施

本年は、新作声明を取り入れた「声明〈月の光言〉」と、ジャズ公演として「山中千尋 ジャズ・ピアノ・コンサート」2 公演を実施することができた。

④音楽の裾野を拡大するため、誰もが気軽に音楽を鑑賞できる公演の実施

「ランチタイム・コンサート 工藤重典&福田進一 フルートとギターの饗宴」公演では高齢者層から、「0 歳児からのファミリー・コンサート」では育児中の親子から多くの喜びの声をいただくことができた。

⑤パイプオルガン等当館所有の楽器を活用し、かつ市民に親しんでもらう公演の実施

オルガン ¥500 コンサート 2 公演を実施。年を重ねる毎に券売のスピードが速くなってきており、より多くの市民に当館のパイプオルガンの魅力が浸透してきていることを実感することができた。

- ・ 入場率平均 70.0%の達成目標に対し、実績値 76.6%となり目標を達成した。
- ・ 公演満足度 90%の達成目標に対し、実績値 97.9%となり目標を達成した。

(3) 効率性

自己評価

アウトプットに対して、事業期間が適切で、当初の計画通りに進んだか。

アウトプットに対して、事業費が適切で、当初の計画通りに進んだか。

年間を通して様々な事業を実施したが、新型コロナウイルス感染症の影響で、一部の事業について周知期間（広報）、券売期間、事業の実施日と、計画通りに実施することができなかった。事業個々に成果の内容については差があるが、開催できた事業に関しては、定員の半数での実施ではあったが、その中で指標としていた入場率については概ね上回ることができたことは、実施された事業に対して事業期間が適切であったと考える。

事業の確定：2019年8月

広報の開始（年間パンフレット発行）：2019年12月

券売の開始（第1期及び年間リザーブ）：2020年2月を予定していたが、新型コロナウイルス感染症の影響で同年4月から実施。

収入については使用客席を半分としたこと、中止とせざるを得なかった事業があったことなどから、予算に対し大幅な減となった。2021年度以降もコロナウイルスの状況を注視しながら、出来る限りの収入向上に努めたい。

(4) 創造性

自己評価

地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であった（と認められる）か。

・当館の設置者である静岡市の所管課と定期的にミーティング（モニタリング）を開催し、事業・施設管理の状況を報告するとともに、市からの要望を聞き、改善・新規実施の要素としている。2020年度は当館の事業に対しては、概ね高い評価を得ている。近年では当館に対し静岡市のクラシック音楽の拠点としてより裾野を拡げてほしいとの要望があり、「オルガン¥500コンサート」「アウトリーチ事業」「0歳児からのファミリーコンサート」を立て続けに立ち上げ高い評価をうけており、現在も継続して開催している。

・当館の事業の中核をなす「コンサート・シリーズ」のラインナップは、芸術監督が企画会議委員（3名）とともに自身の企画案を持ち寄り構築しており、その創造性、独自性を開館以来保っている。国内外の作曲家への作品の委嘱を毎年実施していることなど、地域文化の発信拠点としての機能を発揮しているものとする。現芸術監督の野平一郎氏は、ピアニスト及び作曲家としての功績のみならず、プロデューサーとしての実績も含め、平成30年度日本芸術院賞を受賞している。

・開館以来、事業制作担当の専門職3名を配し、その任にあたっている。コンサートシリーズの制作からその他事業の企画立案、制作を主な業務としているが、コンサートへの集客を図り理解を深めてもらうための講演会を講師として開催することや、生涯学習センター、高齢者学級、高等学校などへも講師として赴くなど地域の音楽振興の一助となっている。

・主催演奏会へ来場された方の満足度が100%に近い高い水準を維持しており、公演に対する高い評価を示している。

・年間を通して国内外からその世界を代表する音楽家を招聘し、地域文化の発展に寄与している。残念ながら本年は予定していた海外演奏家の来日ができず公演を複数中止したが、予定も含め招聘アーティストは以下の通り。

招聘アーティスト

小菅優（ピアノ）、石坂団十郎（チェロ）、ディオティマ弦楽四重奏団、ロナルド・カヴァイエ&ヴァレリア・セルヴァンスキー（ピアノ）、山中千尋（ジャズ・ピアノ）、声明の会・千年の聲、ラインホルト・フリードリッヒ ブラウス・クインテット ほか

・公演への誘客を促し、また来場者の理解を深めるための様々な取り組みを実施した。

「子どものためのコンサート ロナルド・カヴァイエ&ヴァレリア・セルヴァンスキー」公演…一緒に演奏してもらう子どもピアニスト（対象：小学1年生から中学3年生）の出演オーディションを開催し、2名がクルタークの《遊び》を共演した。また、山間部の小学校におもむき、子どもピアニストの指導をした金子恵氏によるアウトリーチコンサートを開催した。

「AOI・レジデンス・クワルテット」公演…職員（学芸員）3名による演奏曲目に関する講演会を開催。

「ベートーヴェン 遙かなる恋人に寄す」公演…音楽学の沼口隆氏による講演会を実施。

自己評価

地域の実演芸術等の振興など、地域の文化芸術の発展につながった（と認められる）か。

・ 静岡市内の有識者並びに一般公募したメンバーに集ってもらい、当館の運営、事業に対する意見を聴取する市民会議を設置している。本年は新型コロナウイルス感染症の影響で開催することができなかったが、委員個別に意見を求め、当館の運営に反映させている。

(5) 持続性

自己評価

事業を通じて組織活動が持続的に発展する（と認められる）か。

・財務体制を安定させるため、当館を管理する財団全体で文化事業増進のための寄附を市民に募り周知を図っている。現時点での実績は極僅かであるが、パンフレットの発行や指定管理施設でのチラシの配架など周知に努め、より多くの寄附を得られるようにしていく。

・2017年度より静岡市が推進する「まちは劇場推進事業」の一部を当財団で受託し、「0歳から入れる！親子クラシックコンサート」2公演を引き続き企画・開催。2021年度も継続して受託を受けている。

・地元の音楽教育機関との連携を図り、中高大学生へのアプローチを継続的に進めてきた結果、2020年度は以下の事業を実施することができた。

(1) 清水南高等学校芸術科音楽専攻…キャリア教育（講師派遣／3回）

(2) 常葉大学附属橘高等学校吹奏楽部…0歳児からのファミリー・コンサートへの出演

(3) 常葉大学短期大学部音楽専攻…AOIのオープン・デイ2020に出演を予定していたが、コロナの影響で出演中止。

2021年度も清水南高等学校と常葉大学との連携は実施する予定であるとともに、静岡県立静岡農業高等学校吹奏楽部との連携も予定している。

・顧客の囲い込みのため、会員制度（静岡音楽館倶楽部）に新たな特典を付与し、会員数の増加を図った。（2019年度より「ピアニストのためのアンサンブル講座」実技聴講を無料とし、平日開催だったにも関わらず前年より多くの来場者を得ることができた。）。

・アウトリーチ事業として「静岡市内の遠隔地」「障がい者施設」「更生施設」での演奏会を継続的に実施している。

・静岡県舞台芸術センター（SPAC）との共同制作をこれまでに2回実施（2015年度オペラ《ポポイ》、2017年度《1940 R. シュトラウスの家》）。双方の芸術監督と継続的に会合を持ち、現在、3度目の共同制作事業実施に向けてオペラ公演の実施について議論を重ねている。

・公演ボランティアの育成、スキル向上の取り組みとして、3ヶ月に1度ボランティア研修会を開催している。