

令和2年度
劇場・音楽堂等機能強化推進事業
(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)
成果報告書

団 体 名	ふれあいファシリティズ	
施 設 名	サラマンカホール	
助成対象活動名	公演事業	
内定額(総額)	9,291	(千円)
	公演事業	9,291 (千円)
	人材養成事業	0 (千円)
	普及啓発事業	0 (千円)

(1) 令和2年度実施事業一覧【公演事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	実績値
1	ジャコバン国際ピアノ 音楽祭 2020 in 岐阜	2020年 5月17日(中止) ※	新型コロナウイルス感染症の影響で、外国人 アーティストの来日が出来なかったため中 止	目標値	885
		サラマンカホール		実績値	—※
2	ショパン生誕 210 年記 念 あの名作「戦場のピ アニスト」の感動を再 び! ヤノシュ・オレイニ チャク〜ショパンの魂 を弾く!	2021年1月21日※	演目: ★第1部・ポロネーズ 第6番 変イ長 調 作品 53 「英雄」ほか★第2部・ピアノ ソナタ 第2番 変ロ短調 作品 35 「葬 送」ほか 出演: ヤノシュ・オレイニチャク、浦久俊彦	目標値	496
		サラマンカホール		実績値	222※
3	世紀のメロドラマ「椿 姫」の世界〜なぜひとり の娼婦がパリを魅了し たのか?	2020年 7月18日(中止)※	新型コロナウイルス感染症の影響により中 止	目標値	470
		サラマンカホール		実績値	—※
4	渡辺玲子&小林美恵ヴ ァイオリン DUO リサイ タル、弦楽器マスター クラス	2020年10月17、18日	演目: イザイ: 2つのヴァイオリンのための ソナタ、ヴィヴァルディ: ヴァイオリン協奏 曲「四季」(全曲)ほか 出演: /渡辺玲子、小林美恵、/松本和将ほか	目標値	415
		サラマンカホール		実績値	129※
5	仲道郁代 ショパン鍵盤 のミステリー 第2回 「サロンの貴公子〜円熟 期」	2020年11月14日	演目: ★第1部・バラード 第1番 ト短調 作品 23★第2部・スケルツォ 第2番 変 ロ短調 作品 31 出演: 仲道郁代	目標値	491
		サラマンカホール		実績値	358
6	サラマンカホール プロ デュース・オペラ 木 下牧子作曲「不思議の 国のアリス」	2020年 12月20日(中止) ※	新型コロナウイルス感染症の影響により中 止	目標値	451
		サラマンカホール		実績値	—※
7	日本の古典〜源氏物語 によせて〜 「雅楽」	2021年2月13日	演目: 第1部「御神楽」 第2部「瀬見の戯れ」 出演: 東野珠実 神々楽伎座	目標値	430
		サラマンカホール		実績値	119※

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

(2) 令和2年度実施事業一覧【人材養成事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	実績値
1				目標値	
				実績値	
2				目標値	
				実績値	

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

(3) 令和2年度実施事業一覧【普及啓発事業】

番号	事業名	主な実施日程	概要 (演目、主な出演者、スタッフ等)	入場者・参加者数	
		主な実施会場		目標値	
1				目標値	
				実績値	
2				目標値	
				実績値	

※ …新型コロナウイルス感染症の影響があったもの

2. 自己評価

(1) 妥当性

自己評価
社会的役割（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられ、当初の予定通りに事業が進められていたか。
<p>[事業番号 1] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止</p> <p>[事業番号 2] 当初 2020 年 6 月 21 日（日）開催予定であったが、新型コロナウイルス感染症まん延に伴い翌年 1 月に延期して実施。客席収容率を半数以下に絞るなど万全なコロナ対策の上で、滞りなく開催した。</p> <p>[事業番号 3] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止</p> <p>[事業番号 4] 公共ホールの使命として、広く一般に優れた音楽芸術を発信することが義務と考えるが、STROAN(弦楽器貸与プロジェクト)を通して適切な事業を二日間に亘って構成し、滞りなく遂行することができた。</p> <p>[事業番号 5] 2019 年より各年 1 回ずつ、3 年にわたって開催中のシリーズ企画。最終回までに一人の大作曲家の人生を一通り網羅し理解を深められるよう、各時代分けをした上で計画的に進行した。</p> <p>[事業番号 6] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止</p> <p>[事業番号 7] サラマンカホールでは 2012 年度「雅楽」をとりあげ、それを 1 回目として「日本の古典シリーズ」として日本の伝統音楽のコンサートを年 1, 2 回程度実施してきた。その事業で定着してきた県民の中の新しい観客層に応える取り組みであった。雅楽や歌舞伎など地域には多くの伝統的な芸能が残り、愛好者も多く、その期待に応えることが得られた。出演者によるレクチャー「雅楽へのいざない」も関心が高く多くが参加した</p>
助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が継続して認められるか。
<p>[事業番号 1] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止</p> <p>[事業番号 2] 作曲家と同じ国で生まれた出演ピアニストの内奥にまで迫る試みとして、当ホール音楽監督とのクロストークを実施。通訳付きで、興味深いテーマについてのメッセージを生声で届けられたことは意義がある。</p> <p>[事業番号 3] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止</p> <p>[事業番号 4] 弦楽器を学ぶ若者たちへの支援、ひいては弦楽器の魅力を幅広い層に広めるという趣旨に賛同してくれる著名アーティストには出演料の面でかなり譲歩していただいているものの、コンサートの低料金化、レッスン及びその聴講や発表コンサートを無料にするためには、助成は不可欠であり、今後も同様の運営を目指す上で大きな意義を成している。</p> <p>[事業番号 5] 演奏鑑賞に留まらず、総合的に見聞を広げられる内容で実施。舞台上の大型スクリーンに資料（画像）を掲げつつのトーク付き公演で、知的好奇心旺盛な主要客層向けの充実したシリーズとして定期開催していることは大きな意義である。</p> <p>[事業番号 6] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止</p> <p>[事業番号 7] 雅楽は楽器、装束の経費も掛かるので助成の支援がなくては公演が不可能であった。また照明、舞台装置に演出的な工夫ができた。全編の動画収録を行ったことも助成があったからである。</p>

(2) 有効性

自己評価

目標を達成したか。

[事業番号 1]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 2]

世界最高峰といわれるピアノコンクールの審査員を務め、アカデミー賞受賞映画での演奏も担当したトップアーティストのコンサートを、入場料 4,000 円で実施。当初目標に掲げた「低料金コンサート」を開催し、「観客満足度」も高い公演を行うことが出来た。

[事業番号 3]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 4]

初日のヴァイオリン DUO リサイタルでは、第一線で活躍するアーティストのトークを挿むことにより、ステージと客席との垣根を低くするフレンドリーな進行となり、珍しいプログラムと相まってヴァイオリンの魅力を新たにしてもらうことができた。また、二日目の著名アーティストと STROAN メンバー(弦楽器貸与者)との共演では、独奏(弾き振り)を務めたアーティストから様々な事をメンバーが学び取ることができ、大きな成果となった。惜しむらくは、新型コロナウイルス感染症の影響により、集客が思うように伸びなかったことであろう。

[事業番号 5]

出演アーティストが、ピアニストを目指す学生 2 人にピアノレッスンを実施。コンサート鑑賞者は無料で聴講できる形とし、当初目標に掲げた「県民を対象としたワークショップ」を無事開催することが出来た。

[事業番号 6]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 7]

前日のレクチャーを含めて、観客の満足度は高く、照明などの演出で、コンサートホールにひびく古典楽器の音は好評だった。レクチャーは定員を満たす参加、本番公演はコロナの影響で定数の半分の来場であった。

(3) 効率性

自己評価

アウトプットに対して、事業期間が適切で、当初の計画通りに進んだか。

アウトプットに対して、事業費が適切で、当初の計画通りに進んだか。

事業期間について

[事業番号 1] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 2] 延期公演としての開催、且つコロナ対策の強化により、既に告知済みの開演時間をさらに1時間前倒しての開催が直前に決定。公演内容については計画通りであったが、コロナ対策にまつわる変更は随時発生したためその都度対応した

[事業番号 3] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 4] 集客率は当初目標の31%。6月末からの告知展開は通常のものであるが、求めやすい価格設定にした割には集客が伸びなかったのは、新型コロナの影響を考えざるを得ない。二日間に亘る公演そのものは充実した内容となり、計画的通りと言えよう。

[事業番号 5] 新型コロナウイルスまん延が終息を見せない中で、ホール定員の半分が埋まったことは、広報期間・事業時期ともに適切なものであったと感じている。

[事業番号 6] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 7] 10月から月1回で5回にわたる「古典講座」を開催し、その締めくくりの公演としてこの事業を位置づけたが、古典講座はすべて100%の参加で、この事業期間は適切であった。「雅楽」公演日は2021年2月だったが、この年は「源氏物語」初版千年にあたと推測されていることもあった。

事業費について

[事業番号 1] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 2] 先行きが見通せないコロナ禍であり、感染防止のため定員の50%以下の開催としたため、広告宣伝費を抑制。入場料収入も計画に対して約50%となった。コロナ禍での来日だったため、ヤノシュ・オレイニチャク氏のショパンの演奏は、「体に沁みていくような、魂が持っていられるような素晴らしい演奏」という声など計画以上の感動を与えた。

[事業番号 3] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 4] コロナ禍のためドイツ在住のチェロリスト原田禎夫氏の来日、出演が叶わなかったため、出演者費はその分縮小した。その他の出演者により、DUO リサイタル、公開レッスン、弦楽器マスタークラスのほか、特に全国から参集した弦楽器貸与者によるオーケストラで「四季」を演奏、また27組35名の個別演奏などを企画通り全国に発信した。

[事業番号 5] コロナ感染の先行きが見通せないため、自由席で定員の50%の観客入れとし、チケット料金は変更しなかった。広告宣伝では予算枠内で紙媒体からテレビ媒体に変更し、新たなファン層へ訴求した。

[事業番号 6] 新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 7] 入場者数を425人と見込んでいたが実績は105人だった。収入も1/4で、コロナ禍とはいえ音楽ホールとして和物の公演が難しいこと改めて認識した。

(4) 創造性

自己評価

地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であった（と認められる）か。

[事業番号 1]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 2]

全国的にみても優れた音響を誇るコンサートホールとして、国際的巨匠であるアーティストの演奏を県民に提供し、コロナ禍における束の間の癒し時間を与えられた優れた事業といえる。

[事業番号 3]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 4]

広く一般に優れたアーティストを紹介する、音楽を学ぶ者を支援する、という大義に対して、著名アーティストのリサイタル、同アーティストによる無料レッスン、無料の共演ステージを二日間に亘って開催できたことは、音楽専用ホールという特性を生かした優れた事業といえる。

[事業番号 5]

公演後の公開レッスンでは、岐阜／愛知出身の高校生／大学生を受講生として選抜。地元出身者が著名ピアニストからレッスンを受ける姿に多くの聴講者が感銘を受け、音楽学習のモチベーションアップにつながった優れた事業であった。

[事業番号 6]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 7]

世界のどこを問わず「古典音楽」には、コンサートホールでの演奏がたいへん有効で、あらためてサラマンカホールのひびきが雅楽との親和性が高いと再認識した。岐阜県の音楽発信拠点として優れた古典音楽を紹介できた。

自己評価

地域の実演芸術等の振興など、地域の文化芸術の発展につながった（と認められる）か。

[事業番号 1]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 2]

世界的ピアニストによるハイレベルな演奏鑑賞経験の提供は、地域文化の向上・発展に大きく寄与していると考ええる。

[事業番号 3]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 4]

著名なヴァイオリニストによるハイレベルな演奏、若手演奏家の育成にも通じる STROAN(弦楽器貸与事業)事業は地域文化の向上、発展に大きく寄与していると考ええる。

[事業番号 5]

国内人気随一のピアニストによるトーク付き公演および公開レッスンの特別開催は、実演芸術の振興、そして地域文化の向上に繋がっていると考ええる。

[事業番号 6]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 7]

岐阜県は寺社に拠る雅楽演奏家やアマチュアの演奏団体も活動しているうえ、歌舞伎、能、文楽など古典芸能を受け継ぐ地域でもある。この方たちをとりあげて顕彰し、振興に役立つことも重要だが、わたしどものホールは、古典芸能の新たな先進的な舞台成果を紹介し、地域の伝統文化に刺激を与えることだと認識している。この点ではこれまで経験してこなかった、平安時代の「御神楽」「御遊び」を室内楽として発達した平安時代の形を再現できたことは大きかった。

(5) 持続性

自己評価

事業を通じて組織活動が持続的に発展する（と認められる）か。

[事業番号 1]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 2]

世界の第一線で活躍中のアーティストと、岐阜のお客様の体験を繋げることが出来た。こうした優れた招聘力をもってして、今後も音楽ホールとして発展していくものとする。

[事業番号 3]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 4]

日本の音楽界を牽引する演奏家の演奏、彼らと、多くのアマチュアを含む STROAN メンバーとの共演は、優れた音楽文化の提供や、青少年育成にもつながっている。こうした事業は今後も継続すべきものであり、持続させることによって発展して行くものとする。

[事業番号 5]

メディア出演歴多数で多くのファンを抱えるピアニストによる公演を定期的に開催出来ている。次年度も引き続き実施予定であり、持続させることによってホールも主要客層も発展していくと考えられる。

[事業番号 6]

新型コロナウイルス感染症の影響により中止

[事業番号 7]

2012年から続けられてきた「日本の古典」シリーズが、この雅楽公演で一つの頂点をむかえたと認識している。今後、まだ事業に採り上げていない「古典舞踊」「現代邦楽アンサンブル」「声明」「三味線」「地歌、長唄」も視野に入れて日本の古典をとりあげて、ヨーロッパクラシック音楽だけでなく「古典」を再発見していきたい。